



AAD-011-002610

Seat No. _____

B. P. A. (Sem. VI) (Kathak) (CBCS) Examination

March / April - 2016

**Study of Kathak Gharanas - VI
(Elective)**

Faculty Code : 011

Subject Code : 002610

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્ન લખવો ફરજિયાત છે.

૧ નીચેના વૈકલ્પિક પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરીને ઉત્તરવહીમાં જ જવાબ લખો. ૨૦

(૧) શ્રીમતી રુક્ષમણિ દેવી અરુન્ડેલ ભરતનાટ્યમનાં કયા બાની સાથે સંબંધિત છે ?

(અ) મૈસુર બાની

(બી) વલ્લુર બાની

(સી) પદ્મનુર બાની

(ડી) તાંજોર બાની

(૨) ભિંડીબજાર ઘરાનાનાં કયા કલાકાર પોતાની અત્યંત આધ્યાત્મિક વૃત્તિના કારણે 'અમરશાહ'નાં નામથી પ્રચલિત થયા હતા ?

(અ) ઉ. નઝીરખાં

(બી) ઉ. છજજુખાં

(સી) ઉ. ખાદિમહુસૈનખાં

(ડી) ઉ. ઈનાયત ખાં

(૩) અલી હુસૈનખાં અને મહમ્મદ હુસૈનખાંનું સંગીત ક્ષેત્રે શું યોગદાન હતું ?

(અ) સારંગીવાદક

(બી) સિતારવાદક

(સી) વિણાવાદક

(ડી) વાંસળીવાદક

(૪) વાકીલાલ શિવરામ, ઝંડેખાં, કાદરબખ્શ કયા ઘરાનાની શિષ્ય પરંપરામાં આવે છે ?

(અ) ભિંડીબજાર ઘરાના

(બી) પટિયાલા ઘરાના

(સી) મેવાતી ઘરાના

(ડી) સહસવાન ઘરાના

(૫) નાટ્યધર્મી અભિનયની પ્રાધાન્યતા ભરતનાટ્યમનાં કયા બાનીમાં જોવા મળે છે ?

(અ) મૈસુર બાની

(બી) તાંજોર બાની

(સી) પદ્મનુર બાની

(ડી) વલ્લુર બાની

(૬) ઉ. નઝીરખાંનાં પુત્રનું નામ શું હતું ?

(અ) ઝંડેખાં

(બી) ચાંદખાં

(સી) મુબારક અલીખાં

(ડી) અમાન અલીખાં

- (૭) ટી. કે. સ્વામીનાથનનાં ગુરુ કોણ છે ?
 (એ) ગુરુ લલિતા શ્રીનિવાસન (બી) ગુરુ કે. પી. કિટપ્પા પિલ્લૈ
 (સી) ગુરુ મિનાક્ષી સુંદરમ્ પિલ્લૈ (ડી) આપેલ તમામ
- (૮) અલી બખ્શખાં, ફતેહ અલીખાં, ફિદા હુસૈનખાં, મુશ્તાક હુસૈનખાં, રાશિદ અહમદખાં વગેરે કલાકારોએ કયા ગુરુ પાસેથી સંગીતની શિક્ષા મેળવી ?
 (એ) ઉ. હેદરખાં (બી) ઉ. હસ્સુખાં
 (સી) ઉ. હદ્દુખાં (ડી) ઉ. ઈનાયતખાં
- (૯) મેરુખંડનાં તત્વો આધારીત સંપૂર્ણ ગાયકી કયા ઘરાનાની વિશેષતા છે ?
 (એ) દિલ્હી ઘરાના (બી) મેવાતી ઘરાના
 (સી) સહસવાન ઘરાના (ડી) ભિંડીબજાર ઘરાના
- (૧૦) સહસવાન ઘરાનાનાં ગાયક ઈનાયત હુસૈનખાંનો સમયકાળ કેટલો માનવામાં આવે છે ?
 (એ) ઈ.સ. ૧૮૪૮ થી ૧૯૧૯ (બી) ઈ.સ. ૧૮૫૭ થી ૧૯૨૭
 (સી) ઈ.સ. ૧૮૮૦ થી ૧૯૬૪ (ડી) ઈ.સ. ૧૮૮૮ થી ૧૯૮૦
- (૧૧) ભિંડીબજાર ઘરાનાનાં કયા કલાકાર ગમક અને મીઠી તાન માટે પ્રચલિત હતાં ?
 (એ) ઉ. છજજુખાં (બી) ઉ. ખાદિમહુસૈન ખાં
 (સી) ઉ. નઝિર ખાં (ડી) ઉ. ચાંદખાં
- (૧૨) ઈમદાદ ખાં સાહેબનાં પુત્રોનાં નામ શું હતાં ?
 (એ) હદ્દુખાં – હસ્સુખાં (બી) સદારંગ – અદારંગ
 (સી) અજામતખાં – વાજીદખાં (ડી) ઈનાયતખાં – બહાદુરખાં
- (૧૩) સૌંદર્ય અને લાવણ્ય એ ભરતનાટ્યમની કઈ શૈલીની ખાસિયતો છે ?
 (એ) તાંજોર શૈલી (બી) મૈસુર શૈલી
 (સી) પદ્મનુર શૈલી (ડી) વલ્લવુર શૈલી
- (૧૪) રાજદાસીની પરંપરા સાથે ભરતનાટ્યમનું કયું બાની સંકળાયેલું છે ?
 (એ) તાંજોર બાની (બી) મૈસુર બાની
 (સી) વલ્લવુર બાની (ડી) પદ્મનુર બાની
- (૧૫) ઉ. ગુલામ સાદિક ખાં અને ગુલામ મુસ્તફા ખાં કયા ઘરાનાનાં કલાકારો છે ?
 (એ) જયપુર ઘરાના (બી) મેવાતી ઘરાના
 (સી) ભિંડીબજાર ઘરાના (ડી) સહસવાન ઘરાના
- (૧૬) સહસવાન ઘરાનાનાં કયા કલાકારને રામપુર દરબાર દ્વારા 'સંગીતરત્ન' એવોર્ડની નવાજવામાં આવ્યા ?
 (એ) હદ્દુખાં (બી) હસ્સુખાં
 (સી) હેદરખાં (ડી) ઈનાયત હુસૈન ખાં

(૧૭) ઉ. છજજુખાં, નઝીરખાં અને ખાદિમ હુસૈન ખાં કયા ઘરાનાનાં સ્થાપક હોવાનું મનાય છે ?

(એ) મેવાતી ઘરાના

(બી) સહસવાન ઘરાના

(સી) પટિયાલા ઘરાના

(ડી) ભિંડીબજાર ઘરાના

(૧૮) બડા ખ્યાલને અનુરૂપ ભાવ વિચાર જ્યારે છોટા ખ્યાલમાં આવે તેને શું કહે છે ?

(એ) મિશ્ર ખ્યાલ

(બી) મેલ ખ્યાલ

(સી) જોડ ખ્યાલ

(ડી) જવાબી ખ્યાલ

(૧૯) હેમામાલિની, વૈજયંતિમાલા એ કયા બાનીની શૈલીમાં ભરતનાટ્યમ નૃત્યની તાલિમ મેળવી છે ?

(એ) મૈસુર બાની

(બી) વલ્લુર બાની

(સી) પદ્મનુર બાની

(ડી) તાંજોર બાની

(૨૦) મુશ્તાક હુસૈનખાં એ અતરૌલી ઘરાનાના કયા ગાયક પાસેથી સંગીતનું શિક્ષણ મેળવ્યું હતું ?

(એ) ઉ. પુતનખાં

(બી) ઉ. છજજુખાં

(સી) ઉ. નાઝિરખાં

(ડી) ઉ. ચાંદખાં

૨	ગાયનનાં ઘરાનાની માહિતી આપી, સહસવાન ઘરાનાની વિશેષતાઓ અને ઇતિહાસ જણાવો.	૧૦
૩	મેવાતી ઘરાનાનાં ઇતિહાસ અને તેની વિશેષતા જણાવો.	૧૦
૪	ગાયનનાં બનારસ ઘરાનાનો ઉદ્ભવ અને તેની વિશેષતા સમજાવો.	૧૦
૫	ગાયનનાં ભિંડીબજાર ઘરાના વિશે સંપૂર્ણ માહિતી આપો.	૧૦
૬	તાંજોરબાની અને પદ્મનુર બાની ઘરાનાઓ વિશે માહિતી આપો.	૧૦